CATEDRALES MÁGICAS • 1981

El recuerdo de varios días realizando un dibujo del interior de la Catedral de Valencia en los años que pasé como estudiante de Bellas Artes en esta ciudad, fue el elemento motivador de este proyecto. Pensé en interpretarlo en ese medio, pero la complejidad del dibujo y mis limitados conocimientos de este medio hicieron que quedara como una “asignatura pendiente” que en algún momento retomaré. Y fue entre 1980 y 1981 cuando, sobre ese tema, realicé un proyecto en el que partí de fotografías de distintas iglesias y catedrales como la de Burgos. Se seleccionó 16 fotografías que se pasé a película de alto contraste y las intervine rayando la emulsión fotográfica, de modo que se produjo un cambio del lenguaje fotográfico al lenguaje del dibujo a trazo. Las imágenes intervenidas se convirtieron en grabado en metal a través de un proceso técnico llamado fofogua fuerte en relieve, en el que las matrices se entintan a rodillo con una tinta oscura en el relieve. Después de muchos años y distintas versiones de esta serie, la más completa es la que se muestra en el políptico de la iglesia de Santa Marta de Tormes de Salamanca. Las 16 matrices se estamparon de cuatro modos distintos, formando un políptico de 64 grabados. De este modo que se narra una historia referida a la condición humana, como si se tratara de una parábola, pero de carácter visual.

1. LA ESENCIA DE LOS SERES HUMANOS

PULSE AQUÍ PARA VER LAS IMÁGENES

En este primer grupo de imágenes lo esencial del ser humano se ha simbolizado a través de las catedrales representándolas en blanco y negro. Se muestra lo primordial que diferencia al hombre del resto de seres vivos a través de la síntesis del blanco y negro. Es la pureza de una sobriedad sin atributos, sin adornos, tal y como fue creado el hombre en su origen, si la contaminación de su entorno o de su propia biografía.

2. LA DUALIDAD DE LA CONDICIÓN HUMANA

PULSE AQUÍ PARA VER LAS IMÁGENES

En este segundo grupo de imágenes las luces y las sombras de las imágenes simbolizan los dos aspectos opuestos que pugnan en nuestro interior: la luz identificada con lo positivo y las sombras con lo negativo. Las luces se diferencian de las sombras no solo por el tono, sino también por el color entre ambos. Además, hay imágenes en este grupo en las que las luces son las partes oscuras de las imágenes, simbolizando los momentos en los que vence lo negativo en nuestro interior.

3. EL TRIUNFO DEL COLOR

PULSE AQUÍ PARA VER LAS IMÁGENES

En este tercer grupo de imágenes se muestra el color en su máxima intensidad simbolizando la victoria de todo lo positivo de las personas sobre la tentación del mal. En las imágenes el color no solo está presente en las zonas de luz, sino que esta también en las sombras que cobran vida y transmiten la misma energía positiva que las propias luces. El color es el medio plástico más directo y de conectar con nuestro interior y activar todo lo positivo que hay en nosotros.

4. HACIA LO ETERNO

PULSE AQUÍ PARA VER LAS IMÁGENES

En este cuarto grupo de imágenes las luces se transmutan en dos materias: el oro y la plata, que en la cultura cristiana simbolizan esta asociación a lo trascendente. La luz en estas imágenes es la portadora del mensaje de lo que representa la fe en la existencia de algo que está más allá de nuestro conocimiento. La luz se convierte en materia como portadora de un mensaje sobrenatural, trascendente.